

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 戲劇與傳意 (Drama and Communication)
科目編號	: LIT3012
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 3

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科引導學生辨識戲劇文學的特點、戲劇藝術的特質，分析戲劇從文本的發展與變化，進而掌握不同的演繹策略，運用不同的技巧，傳情達意，獲取理想的效果。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 說明戲劇與其他文學體裁的異同、戲劇藝術的文學性與表演性、以及戲劇的審美特徵與表現手段;
- 成果二： 分析劇本的「主題」、「情節與衝突」、「事件與結構」、「人物與語言」等方方面面，了解劇作者的生平和創作背景，探討上述各項元素如何影響傳意的效果;
- 成果三： 分析劇本表達情感的方式，以及演員對角色的再創造——從體驗生活到進入角色; 及
- 成果四： 適當運用戲劇表演技巧，於生活中表達不同性質的情感和意願。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
緒論：劇場和影響力	成果一 成果二 成果三	● 討論、導師講授、影片欣賞、影片欣賞。
話劇發展簡介	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、影片欣賞、導師講授及示範。
從文本到演出	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、導師講授、影片欣賞。
「演」和演員	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、導師講授、文本分析、影片欣賞。
觀眾和劇場接受理論	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、導師講授、文本分析、影片欣賞。
劇場空間處理	成果一 成果二 成果三 成果四	● 討論、導師講授、影片欣賞、同學戲劇演出。
戲劇理論(一)	成果一	● 討論、導師講授、同學

	成果二 成果三 成果四	改編劇本及戲劇演出。
戲劇理論(二) •	成果一 成果二 成果三 成果四	討論、導師講授、同學改編劇本及戲劇演出。
總結：話劇與其他藝術	成果一 成果二 成果三 成果四	導師總結
同學話劇表演	成果四 (等)	同學話劇表演

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 劇本改編：就指定題目改編一齣獨幕劇。(不少於 1000 字)	20%	成果一 成果二 成果三 成果四
(b) 戲劇演出：在課堂演出改編劇本。	30%	成果一 成果二 成果三 成果四
(c) 論文：就本科範圍自設一題，撰寫一篇不少於 2,500 字論文。	50%	成果一 成果二 成果三 成果四 (等)

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

中央戲劇學院台詞研究室，《演員藝術語言基本技巧》，北京，文化藝術出版社，2000。

孫惠柱：《戲劇的結構與解構》，台北，書林出版有限公司，2006。

郭溥瀾：《話劇台詞藝術教程》，北京，中國戲劇出版社，1982。

詹竹莘：《表演技術與表演教程》，台北，書林出版有限公司，1977。

顧仲彝（：《編劇理論與技巧》，北京，中國戲劇出版社，1981。

陳白塵、董健：《中國現代戲劇史稿》，北京：中國現代戲劇出版社，1989。

- 丁西林：《丁西林劇作選》，北京：人民文學出版社，1955。
- 柯靈：〈上海淪陷期間戲劇文學管窺〉，《上海師範大學學報(哲學社會科學版)》，1982年2期。
- 饒芃子編：《中西戲劇比較教程》，中國：廣東高等教育出版社，1989。
- 田本相：《中國現代比較戲劇史》，北京：文化藝術出版社，1993。
- Bourdieu, Pierre : *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1979.
- Chen, Xiaomei. Ed. *The Columbia Anthology of Modern Chinese Drama*. Abridged Edition ed. New York: Columbia University Press, 2014.
- Chou, Katherine, Hui-ling. “Staging Revolution: Actresses, Realism & the New Woman Movement in Chinese Spoken Drama & Film, 1919-1949.” Diss. New York University, 1997.
- Styan, J. L. *The Elements of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993 (1960).
- He, Chengzhou. *Henrik Ibsen and Modern Chinese Drama*. Oslo: Oslo Academic 2004.
- Fortier, Mark. *Theory/Theatre: An Introduction*. London: Routledge-Taylor & Francis Group 2001 (1997).
- Balme, Christopher B. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

7. 相關網絡資源

無

8. 相關期刊

無

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

10. 其他資料

無

2019年4月12日