

香港教育大學 科目大綱

第一部分

課程名稱	: 中國語文教育榮譽學士 語文研究榮譽文學士 漢語作為第二語言教學榮譽文學士
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 中國古代文學（二）（宋 - 清） (Classical Chinese Literature (II) (From Song to Qing))
科目編號	: LIT2007
負責學系	: 文學及文化學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 2

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通用學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科在「文學概論」及「中國古代文學一」的基礎上，通過研習宋至清時期的文學作品，讓學生認識中國文學的發展和特質，並能初步懂得評論宋至清時期的作家及作品。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 分析宋代至清代文學的特質；
- 成果二： 描述宋代至清代文學的發展概況；及
- 成果三： 應用「文學概論」科目所學的文學觀念評論宋代至清代文學的作家與作品。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 宋代至清代文學的特質	成果一	● 從文學作品切入，通過課堂講授及小組報告等活動，引導學生分析宋代至清代文學的特質。
● 宋代至清代文學的發展概況	成果二	● 通過課堂講授及指定教科書研習宋代至清代文學的發展概況。
● 宋代文學：北宋詩詞散文、古文運動、江西詩派、南宋詩詞散文。	成果一 成果二 成果三	● 作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論宋代至清代文學的作家與作品。
● 元代文學：話本小說與說唱文學、元雜劇、元散曲。	成果一 成果二 成果三	● 作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論宋代至清代文學的作家與作品。
● 明代文學：長篇小說、明代戲曲、明代短篇小說、前後七子、晚明詩文。	成果一 成果二 成果三	● 作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論宋代至清代文學的作家與

		作品。
● 清代文學：詩詞散文、戲曲、小說、古文與駢文、常州詞派。	成果一 成果二 成果三 (等)	● 作品切入，通過課堂討論、網上討論、小組報告等活動，引導學生應用「文學概論」科目所學的文學觀念，評論宋代至清代文學的作家與作品。

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 課堂小組報告（就指定的作品，搜集資料，深入解讀，作小組口頭報告）	30%	成果一 成果二 成果三
(b) 論文計劃書（約 500 字）	10%	成果二 成果三
(c) 學術論文一篇，（2,800-3,200 字。在科目教學範圍內，自選一個有關宋代至清代文學的專題，應用文學研究方法，發表己見）	60%	成果一 成果三（等）

5. 指定教科書

袁行霈主編（2014）：《中國文學史》（第三版），北京，高等教育出版社。

6. 推薦書目

北京大學中文系古代文學教研室（1989）：《中國文學史參考資料簡編》（全二冊），北京，北京大學出版社。

杜祖貽、劉殿爵（主編）（1997-1999）：《中國文學古典精華》初、中、高冊，香港商務印書館。

周憲（主編）（2008）：《中國文學與文化的認同》，北京，北京大學出版社。

袁行霈（主編）（2007）：《中國文學作品選注》（第三至四冊），北京，中華書局。

黃岳洲、茅宗祥（主編）（2002）：《中國古代文學名篇鑒賞辭典·宋金元文學卷》上海，漢語大詞典出版社。

劉若愚著，杜國清譯（2006）：《中國文學理論》，南京，江蘇教育出版社。

蔣寅（主編）（2005）：《中國古代文學通論·清代卷》，瀋陽，遼寧人民出版社。

鄧紹基、史鐵良（主編）（2001）：《明代文學研究》，北京，北京出版社。

閻嘉（主編）（2005）：《文學理論基礎》，成都，四川大學出版社。

Chang-Sun, Kang-I and Stephen Owen (2010). *The Cambridge history of Chinese literature* (2 Volumes). Cambridge: Cambridge University Press.

Mair, Victor (Ed.) (2001). *The Columbia history of Chinese literature*. New York: Columbia University Press.

7. 相關網絡資源

《故宮【寒泉】古典文獻全文檢索資料庫》：
<http://skqs.lib.ntnu.edu.tw/dragon/>
中央研究院：《漢籍電子文獻瀚典全文檢索系統》：
<http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>
中國社會科學院文學研究所：《中國文學網》：
<http://www.literature.org.cn/>
元智大學中國文學網路研究室：《網路展書讀》：
<http://cls.lib.ntu.edu.tw/>
香港中文大學中國文化研究所中國古籍研究中心：《漢達文庫》：
<http://www.chant.org/>

8. 相關期刊

《中國文哲研究集刊》，台北，中央研究院中國文哲研究所。
《文學評論》，北京，文學評論雜誌社。
Harvard Journal of Asian / Asiatic Studies. Cambridge, Mass: Harvard-Yenching Institute.
T'oung Pao (通報). Holland: Brill Academic Publishers.

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

10. 其他資料

無

2020年12月17日