

香港教育大學  
科目大綱

---

第一部分

課程名稱	: 中國語文課程研究—副修課程 中國語文教學榮譽學士課程（五年全日制）
課程 QF 程度	: 5
科目名稱	: 朗誦與語文教學 (Recitation and Language Teaching)
科目編號	: CHI3741
負責學系	: 中國語言學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文 <sup>1</sup>
程度	: III

---

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

---

<sup>1</sup> 課程暫定以中文教授，亦可根據具體的課堂學習和教學需要而使用普通話。

## 1. 科目概要

本科目旨在探討朗誦的原理和實踐，並探究朗誦如何有效促進語文教學。朗誦是訴諸聲音和情感的傳意過程和語言藝術，它可以提升口語和書面語的表達能力，深化閱讀理解，發展形象思維，並可提升語文教學的效果。

## 2. 科目預期學習成果

- 成果一： 闡述朗誦的原理、要素、分類、方法和發展歷程；
- 成果二： 通過實踐，掌握重音和輕音、停頓和相連、速度和節奏、語氣和語調等方法，配合眼神、表情和動作，以了解朗誦的傳意功能；
- 成果三： 透過分析、欣賞、評論朗誦表現，以提高學員的朗讀和朗誦技巧；
- 成果四： 運用文獻資料及研習方法，從文學和文化的角度解讀誦材的意涵。

## 3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
● 朗誦的傳意原理和發展歷程	成果一 成果四	● 理論講授、文獻研習
● 朗誦的傳意功能	成果一 成果二	● 理論講授、個人及小組練習
● 朗誦的要素、分類和方法	成果二 成果三	● 朗誦示範、課堂實踐、小組討論
● 朗誦實踐及評鑒標準	成果三 成果四	● 理論講授、課堂實踐、小組報告
● 誦材的解讀與中國文學、文化	成果三 成果四	● 作品朗誦賞析、小組討論、研習報告

## 4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 小組報告 以小組形式，設計一個朗誦專題研習口頭報告會(包括選題構思、理論知識、表達形式設計、文學作品賞析及朗誦教學功能等)	50%	成果一 成果二 成果三
(b) 研習報告 選取一個朗誦相關專題，撰寫一份不少於 2,400 字的論文。	50%	成果一 成果二 成果四

## 5. 指定教科書

施仲謀、葉植興(2018)：《朗誦教與學》增補版，香港，中華教育。

## 6. 推薦書目

陳愛儀、雷抒雁(1986)：《朗誦藝術談》，北京，中國青年出版社。  
簡鐵浩(1978)：《朗誦研究論文集》，香港，嵩華出版事業公司。  
林文寶(1989)：《朗誦研究》，臺北，文史哲出版社。  
路英(2002)：《朗誦語言技巧與實踐》，長沙，湖南師範大學出版社。  
夢梨(2003)：《古韻新唱·古典詩詞文吟唱集》，臺北，學林出版社。  
任伯江(2006)：《口語傳意權能—人際關係與潛力》，香港，中文大學出版社。  
容宜燕(1970)：《詩詞朗誦》，香港，齡記出版公司。  
容宜燕(1975)：《散文朗誦》，香港，宏豐圖書公司。  
施仲謀(1987)：《朗誦的技巧與訓練》，香港，現代教育研究社。  
宋逸民(1972)：《泛論語文與朗誦》，香港，東亞書局。  
王恩保、石佩雯(1993)：《古詩文吟誦集粹》，北京，北京語言學院出版社。  
張頌(2002)：《朗讀美學》，北京，北京廣播學院出版社。  
張頌(2010)：《朗讀學》(第三版)，長沙，湖南教育出版社。  
周殿福(1980)：《藝術語言發聲基礎》，北京，中國社會科學出版社。

## 7. 相關網絡資源

「中華文化教與學」網站  
<http://www.eduhk.hk/chineseculture/>

「三字經與現代社會」網站  
<https://www.eduhk.hk/analects/>

## 8. 相關期刊

無

## 9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

## 10. 其他資料

無

2020年5月19日