

## 香港教育大學

### 跨學科視野下的創意藝術教育 科目大綱

---

#### 第一部分

課程名稱	: 教育博士 (EdD)
科目名稱	: 指導研究 3 - MUA 3 : 跨學科視野下的創意藝術教育 (Directed Study 3 – MUA 3: <i>Interdisciplinary Perspectives in Creative Arts</i> )
科目編號	: CAE8003
負責學系	: 文化與創意藝術學系(CCA)
學分	: 3
教學課時	: 18 小時 (面授和諮詢) 21 小時 (指導學習)
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 8

---

#### 第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個通用學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」:

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水準。

七個通用學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)

6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

## 1. 科目概要

本課程旨在讓學生能從跨學科的角度批判性地檢視 21 世紀藝術教育者的角色。課程會促進對有關創意藝術的社會地位，包括情境、啟蒙、技巧、對話、當代、多元智能、跨學科、審美參與和專業選擇等議題的集中展望。課程亦將幫助學生在閱讀和詮釋研究時，從有關藝術學習的歷史、哲學、心理學、社會學角度，對如音樂方面的動機、創造力、對藝術的回應、表現性演出、創意藝術的社會運用和藝術教育等進行考慮，以期獲得更加全面的認識。

## 2. 預期學習成果

成功完成本課程後，學生應能夠：

- 成果一：從跨學科的角度辨識影響創意藝術和藝術教育中教與學的關鍵問題；
- 成果二：在至少一種文化和教育背景下，批判性地闡明支援藝術學習的新興議題及關鍵原則；
- 成果三：批判性地分析創意藝術與藝術教育研究的結論。

## 3. 內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
創意藝術與藝術教育在社會及文化中的地位	成果一 成果二	小組討論、作業、閱讀材料
創意藝術與藝術教育在 21 世紀教育中的地位和作用	成果一 成果二	小組討論、作業、閱讀材料
在創意藝術和藝術教育的教與學中的問題界定和辨識主要議題及原則的優先次序	成果一 成果二	小組討論、作業、閱讀材料
社會和文化中創意藝術和藝術教育體現的跨學科視角	成果二 成果三	小組討論、作業、閱讀材料
分析與論證人類發展中的創意藝術及藝術教育	成果二 成果三	小組討論、作業、閱讀材料
詮釋創意藝術和藝術教育的研究數據並推論得出結論	成果二 成果三	小組討論、作業、閱讀材料

#### 4. 評核

評核課業	所佔比重	預期學習 成果 (CILOs)
(a) 針對被認可的創意藝術/藝術教育領域從跨學科角度進行批判性地文獻回顧評述，包括系統性政策（20%）、研究（30%）和實踐（30%）（最多 5000 字）	80%	成果一 成果二
(b) 在研討會報告展示其評述性論文（a）及三項回顧性問題	20%	成果三

#### 5. 指定教科書

無

#### 6. 推薦書目

- Aboelela, S., Larson, E., Bakken, S., Carrasquillo., O., Formicola., A., Glied, S., Haas, J.&Gebbie, K. (2007). *Defining interdisciplinary research: Conclusions from a critical review of the literature*. Health Services Research, 42, 329–346.
- Barrett, M. (Ed.). (2014). *Collaborative creative thought and practice in music*. Surrey, UK: Ashgate Publishing Ltd.
- Blunden, A. (2012). *An interdisciplinary theory of activity* (Studies in Critical Social Sciences). Chicago: Haymarket Books.
- Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2003). *The craft of research* (2nd ed.). Chicago: University of Chicago Press.
- Bowman, W. D. (1998). *Philosophical perspectives on music*. New York: Oxford University Press.
- Bray, M., Adamson, B., & Mason, M. (2007). *Comparative education research approaches and methods*. Hong Kong and Dordrecht: CERC and Springer.
- Davies, S. (2001). *Musical works and performances: A philosophical exploration*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- De la Fuente, E. (2009). *Twentieth-century music and the sociology of modern culture*. New York: Routledge.
- Deutsch, D. (1998). *The psychology of music* (2<sup>nd</sup> ed.). New York: Academic Press
- Froehlich, H. C. (2007). *Sociology for music teachers: Perspectives for practice*. Prentice Hall.
- Hallam, S. (2009). *Oxford handbook of music psychology*. New York: Oxford University Press.
- Harrison, S.D. (2008). *Masculinities and music: Engaging men and boys in making music*. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Press.
- Knutsson, P. (2005). *Interdisciplinary knowledge integration and the sustainable livelihoods approach: Case studies on rural livelihoods in Kenya and China*. Göthenburg, Sweden: Göthenburg University Press.
- Lazear, D. (2004). *Higher-order thinking the multiple intelligences way*. Chicago: Zephyr Press.

- Leong, S. (2011). Creativity and the arts in Chinese societies. In J. Sefton-Green, P. Thomson, K. Jones, & L. Bresler. (Eds.). *International Handbook of Creative Learning* (pp. 54-62). New York & Oxford: Routledge.
- Leong, S. (2011). Navigating the emerging futures in music education. *Journal of Music, Technology and Education*, 4(2-3), 233-244.
- Leong, S. & Leung, B. W. (Eds.). (2013). *Creative arts in education and culture: Perspectives from Greater China*. Dordrecht, The Netherlands: Springer.
- Leong, S. (2014). Community-based arts and education in partnership: Possibilities and challenges. In M. Fleming, L. Bresler, J. O'Toole (Eds.), *International Handbook of Arts and Education*. Oxford, UK: Routledge
- Malloch, S., & Trevarthen, C. (Eds.). (2008). *Communicative musicality: Exploring the basis of human companionship*. New York: Oxford University Press.
- Mann, B. L. (Ed.). (2005). *Selected styles in web-based educational research*. Hersey, PA: Information Science Publishing.
- McGann, M. E. (2002). *Exploring music as worship and theology: An interdisciplinary method for studying liturgical practice*. Collegeville, MN: Liturgical Press.
- Repko, A. F. (2011). *Interdisciplinary research: Process and theory* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function*. New York: Oxford University Press.
- Thielemann, S. (2002). *The spirituality of music*. New Delhi: APH Publishing Corporation.
- Wilson, I.M. and Abeyasekera, S. (2006). *Writing research protocols: A statistical perspective*. Available at [www.reading.ac.uk/ssc/publications/guides.htm](http://www.reading.ac.uk/ssc/publications/guides.htm).

## 7. 相關網絡資源

- Jennings, P. (2004). *Crossing boundaries: Fostering interdisciplinary arts practice and human computer interaction research teams*. Available from [http://www.sfu.ca/~rwakkary/chi2004\\_workshop/papers/WS6\\_CHI04\\_Jennings.pdf](http://www.sfu.ca/~rwakkary/chi2004_workshop/papers/WS6_CHI04_Jennings.pdf).
- Schiller, W., Wood, D., & Meiners, J. (2004). "In the Beginning": *Establishing a model for a transnational, interdisciplinary, Arts education project*. Available from <http://www.herdsa.org.au/wp-content/uploads/conference/2004/PDF/P075-jt.pdf>.

## 8. 相關期刊

*Action, Criticism, and Theory for Music Education*  
*Interdisciplinary Journal of E-Learning and Learning Objects*  
*Journal of Interdisciplinary Music Studies*  
*Online International Interdisciplinary Research Journal*  
*Philosophy of Music Education Review*  
*Psychology of Music*  
*Research and Issues in Music Education*

授課期間將會推薦國際評審期刊上的精選論文。

## 9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

## 10. 其他資料

無