

香港教育大學
科目大綱

第一部分

課程名稱	: 全日制學士學位課程
課程 QF 程度	: V
科目名稱	: 仙凡之戀——愛情與文學 (Fairy Love in Chinese Literature)
科目編號	: GEF1023
負責學系	: 中國語言學系
學分	: 3
教學課時	: 39
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: I

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科目旨在引領學員從中國民間傳說、宗教典籍、詩人歌詠和文人劇作中，認識以仙凡愛情為主題的文學作品，分析其思想、內容和功能，以及其演化的脈絡，剖視各類情節、意象和語言的獨特風貌，以及所蘊藏的心理、社會元素。在鑑賞中國文學作品外，學員可探討作品所揭示中國男女的愛情實況與性別的心理原型。學員也可以利用現代心理學成果，檢視不同仙凡愛情作品中隱含的意義和價值，繼而反思現代社會中的愛情觀念，以至審視個人對愛情的看法。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 扼要敘述中國文學中重要的仙凡愛情作品的內容及特色(GELO₁)；
- 成果二： 分析仙凡戀愛主題在思想、內容及功能上的演化脈絡(GELO_{s1, 2 & 3})；
- 成果三： 從情節、意象及語言三方面，鑒賞中國文學中仙凡戀愛的藝術特色(GELO_{s2, 3, 4 & 5})；
- 成果四： 審視不同愛情理論，並藉以檢視仙凡愛情作品中的愛情觀(GELO_{s1, 2, 3 & 4})；及
- 成果五： 反思現代社會及個人的愛情觀念(GELO_{s2, 3, 4 & 5})。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	科目預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
<ul style="list-style-type: none">● 仙凡之界別：愛情之超越的涵義。	成果一 成果二	<ul style="list-style-type: none">● 講授、討論、小組學習活動。
<ul style="list-style-type: none">● 仙凡之戀重要類型：以重要作品作示例。	成果一 成果二	<ul style="list-style-type: none">● 講授、討論、小組學習活動。
<ul style="list-style-type: none">● 中國祭曲、辭賦、傳說、小說、詩詞、劇作及道經中的仙凡愛情題材及其演化脈絡。● 重要作品的研讀：情節、意象及語言。● 仙凡之戀的心理特質及思維模式	成果二 成果三	<ul style="list-style-type: none">● 討論、小組學習活動、小組報告、網上交流。
<ul style="list-style-type: none">● 西方重要愛情理論介紹：弗洛姆 (E. Fromm) 的情愛觀、史坦伯格(R.J. Sternberg) 的愛情三角理論及鮑比 (J. Bowlby) 的依附理論等。● 審視中國文學中仙凡愛情故事的愛情元素及特質。	成果四	<ul style="list-style-type: none">● 討論、小組學習活動、專題報告。

● 文學中的仙凡愛情故事的現代詮釋與個人反思	成果五	● 講授、討論、網上交流、經驗分享。
------------------------	-----	--------------------

4. 評核

評核課業	所佔比重	科目預期學習成果 (CILOs)
(a) 測考中國仙凡愛情作品的內容及藝術特色，分兩次進行。	30%	成果一 成果二 成果三
(b) 就一種仙凡愛情文學作品，撰文不少於3,200字或創作不少5分鐘電子作品，剖析及評鑒主題涵義，並通過與現實事例的對照，探討其現代意義。	70%	成果三 成果四 成果五

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

艾布拉姆，M.H.著，鄺稚牛、張照進、童慶生譯（1989）：《鏡與燈：浪漫主義文論及批評傳統》，北京，北京大學出版社。

蔡堂根（2004）：〈人神戀模式的演變與人文覺醒〉，《廣西社會科學》，第1期，頁105-107。

丁祖馨編（2006）：《中國四大民間故事》，北京，商務印書館選。

干寶原著、黃明譯注（1991）：《搜神記全譯》，貴陽市，貴州人民出版社。

苟波（2004）：〈從兩類「仙凡戀情」故事看道教世俗化對通俗小說的影響〉，《宗教學研究》，第3期，頁61-67。

胡萬川（2004）：《真實與想像：神話傳說探微》，新竹市，國立清華大學出版社。

黃景春（2006）：〈人與異類婚戀故事的情節結構分析——兼談人仙戀與人妖戀情節之異同〉，《湖北民族學院學報（哲學社會科學版）》，第4期，頁59-64。

李定廣，徐可超（2002）：〈論中國文人的「巫山神女情結」〉，《復旦學報（社會科學版）》，第5期，頁112-117。

李昉編（1960）：《太平廣記》，上海，上海古籍出版社。

劉仲宇（1997）：《中國精怪文化》，上海，上海人民出版社。

汪辟疆校錄（1958）：《唐人小說》，香港，中華書局。

王叔岷（1995）：《列仙傳校箋》，台北市，中央研究院中國文史哲研究所籌備處。

文英玲（1998）：《陶弘景及其道教文學》，香港，聚賢館。

楊義（2004）：《中國古典小說史論》，北京，中國社會科學出版社。

Sternberg, R. J. (1986). *A triangular theory of love*. *Psychological Review*, 93, 119-135.

7. 相關網絡資源

無

8. 相關期刊

無

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

10. 其他資料

無

2019年7月28日